



# VOC— Journael

VOC-KAMER ANTWERPEN VZW  
NATIONALESTRAAT 50/32  
2000 ANTWERPEN  
(0032)32251942  
jan.hubert@skynet.be

Jaargang 1, nr. 1

10 april 2013

## Voorwoord van de voorzitter

Reeds geruime tijd speelde in het bestuur het idee om met een periodiek of tijdschrift te starten. Er is bij de leden een gedegen historische kennis aanwezig over de roemruchte 17de eeuw en de Zuid-Nederlandse inbreng die uitvloeide in de Gouden Eeuw. Bovendien beschikt onze vereniging over een rijke bibliotheek. Menig geschiedkundig genootschap zal jaloers zijn over de 'titels' en de onderwerpen die ze behandelen.

Nu het jaar 2013 aanbrak en Holland een indrukwekkend aantal tentoonstelling aanbiedt, spelend rond de grachtengordel en de opening van het Rijksmuseum in Amsterdam, zijn de artikelen hierover

in de cultuurhistorische pers niet te stoppen. Ieder week wordt er een nieuw boek besproken en wordt een tentoonstelling voorgesteld. Het laatste in deze rij was vorige week de expositie in het Frans Hals Museum (Antwerpenaar en goede bekende van Anton van Dijck). Je zou zo in de trein stappen en naar Haarlem sporen.

Al deze gegevens en kennis is maar nuttig en zinvol wanneer ze mee kan genoten worden door de belangstellenden.

En er is nog een belangrijk element. Wanneer ik op mijn vele uitstappen naar die 17de eeuwse kring van Vlaams-Hollandse steden vertrek, heb ik in mijn binnenzak altijd één van de studies bij van

ons medelid Sus Mees. Zijn opzoekwerk en de schat van informatie over de Zuid-Nederlandse immigranten verbaast me steeds opnieuw. Bij mijn gesprekken met de Amsterdammers wijs ik hen stevast met enige trots op weer een Antwerpse connectie van een hunner historische figuren en denk dan aan Sus die met veel plezier nog een achterneef erbij zou vermelden.

Die schat van kennis ligt zo maar voor het grijpen in de schoot van onze vereniging. En welk medium is hiervoor beter geschikt dan een regelmatig periodiek?

Aan Sus draag ik dan ook de geboorte van ons 'Journael' op.

Paul Koop

## Oproep

Heeft u een aardig verhaal, een gezellige anekdote, een weetje of een wetenschappelijk artikel dat zou passen in ons ledenblad dan stuurt u dat toch even op! Misschien kan het gepubliceerd worden.

We danken alvast iedereen die heeft meegewerkt aan dit nummer.

Verantw. uitgever  
Jan Hubert

## In dit nummer:

VOORWOORD	1
FRANCISCUS VAN DEN ENDE	2
VAN DRS. P TOT BONTEKOE	3
BOEKEN VOOR ZOMER-AVONDEN	6
NIEUWS UIT HET BUITENLAND	7

## Een weetje

In Midden-Azië ontdekte Marco Polo dat daar 'een zachte stof met het uitzicht van wol' werd gebruikt voor het maken van dekens en kledingstukken. De reiniging gebeurde niet in water, maar in vuur! Als men de stukken uit het vuur nam, waren ze zo blank als sneeuw ...

Bij ons noemen ze dat... asbest !

## FRANCISCUS van den ENDEN door Paul Koop

Een kennismaking met een merkwaardige en tegelijkertijd een vergeten figuur in de nevelen van de 17de eeuw. Deze katholieke doctor in de Geneeskunde verlaat plots Antwerpen en duikt op met vrouw en kinderen in Amsterdam op het hoogtepunt van haar macht en uitstraling. Het verdrag van Munster zal drie jaar later een nieuwe wending geven aan de indeling van Europa.

Wie is deze man die in zijn publicaties toen al de begrippen ‘vrijheid- gelijkheid- broederschap’ bepaalde. De Franse Revolutie zou pas over honderd dertig jaar plaats vinden. Welke invloed heeft hij op de latere filosoof Spinoza, die verliefd is op zijn dochter Clara? En er is Adriaan Koerbagh die bezwijkt aan een bitter lot. Franciscus sterft zelf ‘hoog in de lucht door een angina’ zoals zijn tijdgenoten met verve de dood door de galg bedoelen.

We duiken in dit wervelende leven van een Sinjoor in Hollandse dienst.

### I De Antwerpse Jaren

Op 5 februari 1602 wordt Franciscus geboren in de buurt van de Sint-Jacobskerk, waar hij op 6 februari gedoopt wordt. Zijn ouders zijn wevers die genieten van een zekere welstand. Immers hun zoon volgt zijn eerste studies bij de Augustijnen in de buurt van de Sint-Andrieskerk. Deze studierichting wijst reeds op een niet alledaagse overtuiging van zijn ouders. Rond de Augustijnen hangt een argwanende sfeer. Is Luther geen Augustijner monnik en is de synode van Dordrecht niet gehouden in het oude Augustijnenklooster van Dordrecht? Zeker is dat vele bekenden van de familie van den Ende naar Holland vluchten na de val van Antwerpen. En de nakende oprichting van de Verenigde Oostindische Compagnie zal het nieuws in Antwerpen beheersen bij de reders en kooplui die niet vertrekken.

Lang studeert Franciscus niet in deze school, maar hij stapt over naar de Jezuïeten, de orde van de Contra-reformatie en het boegbeeld van de katholieke kerk. Hij leert er Latijn. Een manier om de discipline eronder te houden is het ‘Signum’, een klein papiertje dat een spijbelende student moet dragen als spot omdat hij betrapt is op het Nederlands spreken. Hij loopt er zo lang mee rond totdat hij op zijn beurt een andere student kan betrappen die ook even de Latijnse zinnen vergeet om dan snel het ‘Signum’ op zijn beurt opgespeld te krijgen. Het hoogtepunt ieder jaar is de opvoering van een Latijns toneelstuk dat vijf uur duurt. Het jaar 1620 breekt aan en hij gaat als leraar- jezuïet doceren in Leuven, Oudenaarde, Aalst, Sint Winoxbergen en Kassel. Ieder jaar schuift hij op naar een hoger leerjaar.

In Antwerpen kent de Contrareformatie haar grote bloei. In 1621 wordt de Carolus Borromeus kerk ingewijd. Tot een definitieve opname in de orde der Jezuïeten komt het niet. In 1633, hij is dan 31 jaar, wordt hij uit de orde gezet. Wegens grote dwalingen of door een relatie met de vrouw van een officier, zoals geruchten de ronde doen?

Het zijn ook jaren met veel oorlogshandelingen. Antwerpen ligt in het volle front van de tachtigjarige oorlog. In 1631 wordt gevochten tijdens de slag op het Slaak, toen de Spanjaarden poogden de Schelde vrij te maken. De broer van Franciscus, de oudere Johannes staat als priester de soldaten bij. Zij worden verslagen en gevangen genomen. Kort hierna, in 1635 vernielen Franse en Hollandse troepen de stad Tienen.

Is Franciscus hier op een of andere manier bij betrokken? Hij neemt opnieuw contact met kringen rond de Augustijner abdij en publiceert een Latijns gedicht in de marge van drie gedichten van Augustinus. De rector van het Augustijns college Nicasiaus Baxius laat de bundel uitgeven door de beroemde uitgeverij Officina Plantiniana dat geleid wordt door Balthazar Moretus.

Deze uitgave moet gezien worden als een ‘literair’ antwoord op de vernielingen en plunderingen van Tienen en op een nieuwe nederlaag van de Spanjaarden bij Kallo.

Franciscus heeft een jongere broer Martinus. In de jaren tussen 1630 en 1640 is hij te Antwerpen een belangrijke uitgever van de etsen en prenten gemaakt door Rubens en zijn leerling Van Dyck. Intussen heeft

(Vervolg pag. 3)

## FRANCISCUS van den ENDEN (vervolg)

Franciscus door Europa gereisd en studeerde geneeskunde in Bologna. Martinus biedt hem naar aanleiding van de afronding van deze studie een ets aan gemaakt in de stijl van Rubens. Hij duidt zijn broer aan als 'Medicus Antuerpianus'. Het eigenlijk vak als medicus schijnt hij niet te hebben uitgeoefend, maar hij hield zich meer bezig met de kunsthandel van Martinus.

In deze artistieke kringen ontmoet hij zijn vrouw Clara Maria Vermeeren. Haar vader Hendrik was afkomstig van Danzig en trekt naar Antwerpen. Hij en haar broer Jan Baptist zullen zich inschrijven in de Antwerpse Sint Lucas gilde. Franciscus en Clara trouwen in 1640 in de Onze lieve Vrouw Kathedraal. Een jaar later wordt een dochter geboren en ze krijgt de naam van haar moeder Clara Maria.

Over deze periode is weinig bekend. Wel worden Franciscus en zijn broer Martinus aangeklaagd door een zekere Michiel Claphouwers wegens een niet correct afwickelen van zakelijke transacties.

Is dit een reden geweest dat Franciscus en zijn familie ergens in 1645 naar Amsterdam emigreren?

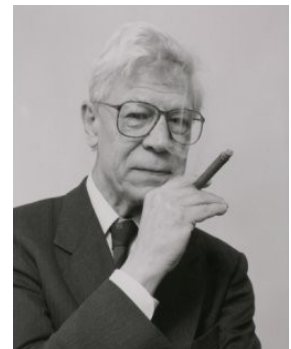
(wordt vervolgd)

## Van DRS. P naar WILLEM BONTEKOE door Emy Vanderveken

Wij zijn altijd al bewonderaar geweest van Drs. P. 's Mans rijmvaardigheid en ietwat duistere humor liggen ons wel. Een van onze favorieten is de 'Dodenrit', waarin hij de bewogen trojkatocht van een familie doorheen de eindeloze vrieskou van Siberië bezingt. Hongerige wolven volgen de trojka 'wat onvoordelig uit kan pakken voor een jong gezin' en om de beesten af te leiden, zal men na rijp beraad onderweg nu en dan een gezinsexemplaar buiten boord gooien, zodat de anderen meer kans hebben om de reis te overleven.

*We doen heel onbekommerd en we zingen continu.  
Toch moet er iets gebeuren onder moeders paraplu  
En zonder op te vallen overleg ik met mijn vrouw  
'Wie moet eraan geloven?' vraag ik.: 'Toe, bedenk eens gauw !*

*Moet Igor het maar wezen ?' 'Nee, want Igor speelt viool'  
'Wat vind je van Natasja ?' 'Maar die leert zo goed op school ...'  
'En Sonja dan ?' 'Nee Sonja niet - zij heeft een mooie alt'  
Zodat de keus tenslotte op de kleine Pjotr valt.*



Drs. P.

Pjotr is de eerste die met een brede zwaai voor de wolven wordt gegooid en 'wij mogen Pjotr wel waarderen om zijn eetbaarheid' ...

In vele strofen wordt de verdere tocht bezongen, met steeds hongerige wolven. Op het einde blijft alleen het gezinshoofd over, die echter onverwacht zijn evenwicht verliest en zelf uit de trojka valt ...

*terwijl de wolven mij verslinden, denk ik : Dat is pech !  
Ja, Omsk is wel een mooie stad, maar net iets te ver weg.*

Merkwaardig zullen jullie misschien zeggen, maar bij het horen van dat lichtvoetig lied moeten wij steeds denken aan de lotgevallen van Willem Bontekoe.

(vervolg pag.4)

## Van DRS. P naar WILLEM BONTEKOE (vervolg)

In december 1618 vertrok deze vanuit Texel als schipper van de Nieuw Hoorn, een schip van 'ong. 550 lasten groot en bemand met 206 eters'. De zware reis ging via Brazilië en van daar werd overgestoken naar de Kaap. Op 19 november 1619 bevonden zij zich rond straat Soenda\* toen bij het overpompen van de nodige brandewijn (voor de even nodige dagelijkse oorlammen ...) een stukje brandende kaarsenpit in het spongat van het vat terecht kwam en de wijn in het vat in brand schoot. Het vuur greep snel overal om zich heen en men kreeg het niet meer geblust. Het bereikte uiteindelijk het kruitmagazijn en de Nieuw Hoorn vloog 'in honderdduizend stukken' de lucht in !

Als bij wonder overleefden Bontekoe en nog een aantal anderen, maar zij zwalpten daarna dagenlang zonder eten of drinken rond in een nog tijdig van de Nieuw Hoorn losgeroeide open schuit.

In zijn 'Iovrnael ofte Gedenckwaerdige Beschrijvinghe vande Oost Indische Reyse' vertelt Bontekoe daarover het volgende :

'Mannen, drink geen zout water, want het zal jullie dorst niet lessen; je krijgt er buikloop van en dan ga je dood'. Sommigen kauwden op kogels van geweren of musketten; anderen dronken hun eigen water. Ik deed dat ook zolang het kon, want op den duur werd het ondrinkbaar. De ellende werd hoe langer hoe groter en de mannen begonnen elkaar zo wanhopig, mistroostig en agressief aan te kijken dat het leek of ze elkaar op wilden eten.

Ja, ze hadden het er zelfs over en besloten het eerst de scheepsjongens op te eten; als die op waren wilden ze er om dobbelen wie ze dan zouden nemen; waar ik me erg over opwond en in grote angst bad ik God almachtig, dat Hij het in Zijn vaderlijke barmhartigheid toch niet zo ver zou laten komen en ons onze zwakte kennende niet boven onze kracht beproeven zou. Ik kan niet beschrijven wat een angst die plannen mij inboezemden, temeer omdat ik naar mijn idee wel wist dat er een paar tussen zaten die de jongens om zeep zouden brengen; maar met Gods hulp overreedde ik hen daarvan af te zien en bad voor de jongens en zei : 'Mannen, laat ons dat niet doen. God zal wel voor uitkomst zorgen, want volgens ons gegist bestek kunnen we niet ver van land zijn'.

Zij antwoordden : 'Dat zegt u al zo lang en er komt maar geen land, misschien zeilden we er wel van af' en ze bleven erg ontevreden. Ze gaven me toen drie dagen; kwam er dan geen land in zicht, dan zouden ze de jongens opeten. Werkelijk een wanhopig plan ! Bad daarom met vurige ernst tot God, opdat Hij in genade op ons neer zou zien en ons binnen die tijd aan land zou brengen, opdat wij voor Zijn ogen geen gruwelen zouden begaan.'

Het verhaal is hier niet gedaan. Maar, beste vrienden, als jullie willen weten hoe het verder ging : geen probleem. 'Het Journaal van Bontekoe' wacht in de VOC-bibliotheek op jullie belangstelling.

\* een zeestraat tussen Java en Sumatra

Tekst "Dodenrit" overgenomen uit "Tante Constance en Tante Mathilde" van Drs. P

Tekst Bontekoe overgenomen uit "Het Journaal van Bontekoe" bewerkt door Lennaert Nijgh



Willem Ysbrantz  
Bontekoe

### Een weetje

Het tot op de draad versleten verhaal van de Titanic geeft soms toch nog onbekende details prijs. Het schip had voor zijn eerste (en laatste) reis o.a. het volgende geladen : 40.000 kg aardappelen, 35.000 verse (?) eieren, 1.000 pond thee, 46.000 porseleinen borden en nog veel meer. Maar wat namen de VOC-schepen allemaal mee? Een man als de Ruyter, met 400 man op zijn "Zeven Provinciën", moest voor zijn tochten soms voor 18.000 Gldn. (in de 17de eeuw!) proviand aankopen.

Dat was uit eigen zak voor te schieten, tot de Admiraliteit eindelijk terugbetaalde ... een jaar later.

## NEDERLANDERS OVER ZEE - dvd box- 4 stuks

Peper en zout gebruiken we elke dag. Niemand staat erbij stil dat het juist die eenvoudige ingrediënten waren die in eerste instantie de Nederlanders over de wereld-zeeën hebben gelokt. Naar de West voor het zout, naar de Oost voor de peper. Zo groeiden de lage landen uit tot de Gouden Republiek. Een boeiende serie met volgende hoofdstukken: Het Hollands mirakel. Smokkelaars en vrijbuiters

Een peperduur avontuur  
De geur van kaneel  
Het begon met de liefde  
Barbaren in de Chinese zee  
Eenzaam tussen miljoenen  
Van Waalstraat tot Wallstreet  
Verzuid Brazilië  
Bloed zweet en tranen  
De herberg aan de Kaap  
Van koopman tot kolonist  
Ontdekking van Zuidland  
De laatste getuigen

Alle delen van de wereld komen aan bod. Caraïben, Indonesië, Ceylon, Japan, Taiwan, Thailand, India, Noord-Amerika, Brazilië, Zuid-Afrika, Maleisië, Australië en Nieuw-Zeeland.

Te koop bij :  
Veronica en FUGA Film Producties bvba, 17€  
Fnac 23€  
Bol.com 15.99€



## Activiteiten

In **januari** van dit jaar was het jaarlijks Nieuwjaarsdiner weer een succes. De lezing 'Wat doet een Zeeuwse vlag in de Slag bij Lepanto?' werd verzorgd door onze secretaris Jan Hubert. Hier werd de Lepanto-schilderijencyclus van de Antwerpse Sint-Pauluskerk, uitgebreid voorzien met beeldmateriaal, getoetst aan de geschiedenis. De spreker ging nader in op een intrigerende Zeeuwse vlag op één van deze schilderijen, want in geen enkel verslag wordt melding gemaakt dat Zeeuwse schepen deelnamen aan de grootste zeeslag uit de renaissance. Daarmee belanden we in een weinig gekende episode van de 17de eeuwse relaties tussen de republieken Venetië en de Nederlanden. Nadien werd de zware brok geschiedenis middels een bijzonder rijkelijk

buffet smakelijk verwerkt, uiteraard even rijkelijk besproeid met uitgelezen wijnen.

De stad Utrecht bezochten we onder de kundige leiding van Paul Koop op een koude **februari**-dag. Een wandeling door deze aangename stad bracht ons al gauw in contact met haar rijke geschiedenis. *Incontournable* was het bezoek aan de tentoonstelling 'Ontsnapt aan de Beeldenstorm' in het Catharijneconvent. Deze ging over de kunstwerken die zich in de vele kloosters en kerken van de stad bevonden en bij de dreigende onlusten in veiligheid gebracht zijn.

**Maart** is traditioneel de maand dat we onze **Algemene Vergadering** houden. Maar eerst bezochten we de uitmuntende collectie schilderijen van de

*Vrienden van het Scheepvaartmuseum*. Na de verhuizing van het museum naar het MAS hebben vrijwilligers deze collectie een plaats gegeven in een stemmige ruimte vlak bij het Antwerpse Steen. Als we één hoogtepunt mogen kiezen dan waren het wel de achterglas-schilderijen. Uitmuntend ! We danken speciaal dhr. Eric Grimbers voor deze bijzondere rondleiding. De collectie is na afspraak te bezoeken. Contact: [grimberic@skynet.be](mailto:grimberic@skynet.be)

De jaarlijkse Algemene Vergadering ging door in de Groote Witte Arend. Na uitvoerige toelichting door het bestuur keurden de aanwezige leden jaarrekeningen goed en werd het bestuur herkozen.

Op 23 maart volgden we de *Spaanse Sporen* in Antwerpen. Alhoewel we niet

konden genieten van een Spaans lentezonnetje heeft deze stadswandeling ons toch doen beseffen hoe groot de Spaanse invloed was op deze stad. De winterse koude werd met een lekkere traditionele paella in het restaurant Galicia snel vergeten.

Plaatjes kijken kan op:  
<http://jalbum.net/a/1313751>  
<http://jalbum.net/a/1327800>



**NAAR HET AARDS PARADIJS** :Het rusteloze leven van Jacob Roggeveen, ontdekker van Paaseiland (1659-1729). Auteur: Roelof van Gelder Uitg.Balans, Amsterdam, 2012, 340 blz., geïll., ISBN 9789460035739 -29,95 €

Paaseiland werd op paaszondag 1722 per toeval ontdekt door Jacob Roggeveen. Hij was geen zeevaarder op zoek naar avontuur, maar een jurist en gepensioneerd notaris op leeftijd. En toch vertrok hij in 1721 op een gevaarlijke reis, op zoek naar het mythische Onbekende Zuidland, ... en ontdekte Paaseiland. Om na deze overlevingstocht als kaper te worden gearresteerd en naar het moederland te worden geretourneerd. Dat was namelijk het lot van al wie clandestien het octrooigebied van de VOC binnendrong.

Met grondig onderzoekwerk en aan de hand van de scheepsjournaals beschrijft de auteur het leven van Roggeveen en zijn dramatische expeditie. De auteur is recensent bij het NRC Handelsblad en publiceerde al eerder enkele werken over de VOC.

**VOOR ZILVER EN ZEEUWS BELANG** : Zuidzee-expeditie van de Middelburgse Commercie Compagnie, 1724-1727. Inleiding door Ruud Paesie. Walburg Pers, Zutphen, 2012, 239 blz., ISBN 9789057308451 - € 29,50,

Het boek is gebaseerd op het reisverslag van Hugbregt Kempe, onderstuurman van de 'Don Louis' en wordt ingeleid door Ruud Paesie, maritiem historicus.

De jonge Middelburgse Commercie Compagnie (MCC - °1720) rustte in 1724 twee fregatten en een bevoorradingschip uit, op zoek naar lucratieve handel. Omdat de octrooigebieden van de VOC en de WIC, en Spaans-Amerika verboden terrein waren, gingen ze op zoek naar het zilver van Chili. De expeditie werd een dure en complete mislukking: muerterij, ziekte, veel sterfte en uiteindelijk viel het laatste schip in Spaanse handen. Gelukkig ontkwam Hugbregt Kempe; hij keerde huiswaarts en liet ons zijn verslag na.

**DE KLOP OP DE DEUR**: Aut: Ina Boudier-Bakker, Uitg.Aspekt B.V., 1<sup>ste</sup> druk in 1930, herdruk van september 2011, 738 blz., ISBN 9789059110205- € 24,95

In dit boek vertelt de schrijfster het leven van 3 generaties welgestelde Amsterdammers (de bankiersfamilie Craets). Met hen toont zij het hele scala van gebeurtenissen en emoties die een mens van de wieg tot het graf begeleiden.

Zij plaatst haar personages tegen een levendige achtergrond van politiek, cultureel en maatschappelijk leven tussen circa 1850 en 1920. Literatuur, toneel, muziek, sociale verhoudingen en veranderingen, politiek met o.a. de opkomst van het socialisme, de opkomst van de fiets en de auto, ze komen allemaal aan bod binnen en buiten de familie en hun vriendenkring.

De roman is ook een kroniek van Amsterdam: de demping van de grachten, de opening van het Concertgebouw, het Palingoproer, het eerste "Parijse" modehuis... Boeiend !

### Tentoonstellingen & Musea

**DE GOUDEN EEUW, PROEFTUIN VAN ONZE WERELD**

In het Amsterdam Museum, Kalverstraat 92, tot 31/08/2013, dagelijks van 10u tot 17u ,

[www.amsterdammuseum.nl](http://www.amsterdammuseum.nl)

In het museum wordt het fascinerende verhaal van de Gouden Eeuw verteld. Een eeuw van internationale handel, de VOC, economische bloei, rijkdom, florerende wetenschap, schilderkunst, oorlog, slavernij, en de aanleg van de Amsterdamse grachten. Het verhaal wordt in beeld gebracht aan de hand van de nieuwste multimediatechniek en een aantal historische topstukken van o.a. Rembrandt, Pieter de Hoogh, Maarten de Vos, e.a.

**MUSEE PORTUAIRE DUINKERKEN**

Quai de la Citadelle, Dunkerque, [www.museeportuaire.fr](http://www.museeportuaire.fr)

Open van 9u tot 12u45 en van 13u30 tot 18u. In juli en augustus doorlopend open van 9u tot 18u. Gesloten op dinsdag.

Zeerovers, kapers (Jean Bart), IJslandvisserij, dokwerkers... zij speelden allemaal een rol in het leven van de haven van Duinkerken. In het 'Musée à quai' (museum aan de kade) verneemt u hoe de vroegere kapersstad de 3<sup>de</sup> grootste haven van Frankrijk is geworden. De zeeslagen van Jean Bart, de visserij op IJsland, de geschiedenis van de scheepswerf en de verschillende havengebonden beroepen komen er aan bod. In het 'Musée à flot' (het varend museum) krijgt u een levendig beeld van het leven van de cadetten, zeelui en binnenschippers door een bezoek aan boord van de driemaster 'Duchesse Anne', een voormalig schoolschip uit 1901, het lichtschip 'Sandettie' (1948) en het binnenschip 'Gilde' (1929).

#### Een weetje

Op 26 april 1915 zonden 2 torpedo's in de straat van Otranto de 12.518 ton metende Franse kruiser 'Leon Gambetta' naar de kelder! De daarvoor verantwoordelijke U-Boot was de U-5 en de Kaleu was ... Georg Ritter von Trapp. Inderdaad, die met zijn zangfamilie! De 'Leon Gambetta' was trouwens niet zijn enig slachtoffer.

Onder 'SMU-5 Trapp' kunnen geïnteresseerden op Google meer over hem vinden.

Daarover hebben die mooie keeltjes nooit liedjes gezongen ....dachten wij!



Onze Nederlandse evenknie VOC-Kamer Die Haeghe hield in 2012 in stijl haar 'Vrundenmael'. In maart 2013 herhaalde Die Haeghe haar jaarlijks eerbetoon aan het Haagse standbeeld van de grote initiatiefnemer van de VOC Johan Van Oldenbarnevelt. Naar goede gewoonte verwelkomt de kamer dan ook nieuwe leden in haar midden en om het met de woorden van de Scriba Sven Niels te zeggen *'het werd een donders geslaagde avond'*. VOC-Kamer Antwerpen wenst de zustervereniging ook nu weer voorspoed en goede vaart voor de toekomst.

Met speciale dank aan Scriba Sven Niels die ons regelmatig op de hoogte houdt van het reilen en zeilen in Den Haag.