

## Het RIJKSMUSEUM

### **Geschiedenis**

Het Rijksmuseum, toen nog Nationale Kunstgalerie genoemd, opende zijn deuren in 1800 en was gevestigd in Huis Den Bosch in Den Haag.

In 1808 verhuisde het, op bevel van koning Louis Napoleon naar het Paleis op de Dam. In de collectie bevond zich al De Nachtwacht van Rembrandt. In 1813 werd de museumcollectie overgebracht naar het Trippenhuis, het prachtige 17e-eeuws stadspaleis aan de Kloveniersburgwal. Het Trippenhuis bleek uiteindelijk te klein als museum.

De regering stelde Amsterdam voor dat zij een nieuw museum zou bouwen, als de stad zou zorgen voor de locatie. De gronden buiten de grachtengordel waren pas ingepolderd, en konden hiervoor prima dienen. Na jarenlang getouwtrek, werd in 1876 gestart met de bouw.

De architect was Pierre Cuypers (1827-1921). Hij was de schoonbroer van de katholieke voorman Alberdinck Thijm en had zijn opleiding genoten aan de Antwerpse academie. In 1885 werd het Rijksmuseum geopend.

Het gebouw was opgetrokken in een neogotische stijl. Dit bracht veel tumult teweeg. Koning Willem III weigerde het gebouw te openen omdat het teveel leek op een katholieke gotische kathedraal en zo een belediging was voor het protestantse Amsterdam.

De eregalerie, gereserveerd voor de meesters van de Gouden Eeuw, heeft een middenschip, zijbeuken en een koor.

De protesten hielden van totdat in begin van de twintiger jaren van vorige eeuw de fleurige muurschilderingen werden overschilderd, zodat het middeleeuwse kasteel meer leek op een Calvinistische kerk.

### **Renovatie 2004-2013**

Na 100 jaar gebruik en veel aanpassingen was het museum aan een grondige renovatie toe.

De opdracht voor de architecten was het herstel van het oorspronkelijke gebouw van Cuypers. Hoofdarchitecten voor de renovatie zijn Cruz & Ortiz, uit Sevilla en de restauratiearchitect is Gijsbert van Hoogevest.

De architecten hebben alle latere bouwsels uit de twee binnenhoven weggehaald en de binnenhoven volledig vrijgemaakt en verdiept. Zo ontstaat er een atrium in twee delen die door een ondergrondse passage zijn verbonden. De Museumstraat die midden door het atrium loopt, kreeg glazen wanden.

De oorspronkelijke muurdecoraties zijn hersteld. De mozaïekvloer in de voorhal is opnieuw aangelegd.

## **Inhoud**

De belangrijkste keuze was om de collecties te combineren met esthetische en historische objecten en het voor te stellen in een chronologisch volgorde die de geschiedenis van Nederland vertelt over een periode van 800 jaar, van de late middeleeuwen tot heden.

Schilderijen, beelden, historische voorwerpen en kunstnijverheid worden naast elkaar getoond.

De Parijse museumontwerper Jean-Pierre Wilmotte (het Louvre!) heeft gezorgd voor een bijzonder mooie museografie. Elk tijdperk kreeg een eigen klimaat en kleur, intimistisch voor de middeleeuwen en de renaissance, uitbundig voor de Gouden Eeuw. Hij ontwierp speciale vitrines, lichtornamenten en sokkels.

De Nachtwacht pronkt nog steeds op zijn oude plaats in de eregalerij.

## **Gegevens**

De totale museumcollectie omvat ongeveer 1.000.000 voorwerpen.

Het museum toont hiervan ruim 8.000 voorwerpen.

Er zijn 80 zalen, met 12.000 m<sup>2</sup> tentoonstellingsruimte.

De loopafstand door deze 80 zalen bedraagt ongeveer 1,5 km.

Copyright Paul Koop

gids cultuurreizen

auteur 'Zuid- Nederlanders in het Amsterdam van Rembrandt'