

REDDING ERFGOEDFORTUIN van ca. 30.000 matrijzen en stempels.

ERFENIS VAN WIJLEN Ets.FONSON VEILIG GESTELD



logo van de gebroeders Fisch

Medaille atelier Fonson was ooit een bijzonder welvarende onderneming. Gesticht in 1827 door Jean-François Fonson, werden er duizenden kunstmedailles geslagen in brons, zilver en goud.

Laatste telg van het familiebedrijf was Jules Fonson (1871-1937).

Deze kunstvorm was toen heel erg populair.

Het bedrijf veranderde door de vele succesrijke jaren meermaals van naam, eigenaars en beheerders. Er was een belangrijke overname door Antoine Fisch in 1974. Fibru-Fisch, opgericht in 1853, ging meermaals over van vader op zoon. Joseph, Fernand, Pierre, waarbij iedere opvolger telkens weer voor vernieuwing zorgde.

In 1937 werd de onderneming ondergebracht in een nieuw gebouw van de hand van architect Antoine Pompe (1873-1980) in Anderlecht.

Pierres echtgenote, Marie-Louise Dupont, stond aan het roer toen de zaak in 1998 de boeken moest neerleggen.

De concurrentie uit het Verre Oosten was moordend...

De Nederlandse ondernemer Robert Böschen hield het bedrijf nog enige tijd overeind onder de naam Fibru Europe met Brigitte Parmentier, nicht van Marie-Louise, als manager.

In 2021 werd de historische medailleperserij definitief gesloten.

Binnen het beschermde gebouw bleef een ongeziene verzameling slagmateriaal en zware persen zielig wachten op het einde.

Peter Jansen kwam overeen met de overlaters van Fibru-Europe, Robert Böschen en Brigitte Parmentier dat het slagmateriaal veilig moest gesteld worden als patrimonium van België.

P. De Greef Medals nam de activa over van Fibru Europe, waaronder het historisch patrimonium van alle matrijzen.

Het is de grote verdienste van Peter Jansen, directeur van P. De Greef Medals, om deze grote kunstschat van de ondergang te redden door de loodzware inventaris over te brengen naar een veilige havenloods in Antwerpen terwijl 200 europaletten werden overgebracht naar P. De Greef in Antwerpen.

Peter zorgde ervoor dat een gedeelte van deze matrijzen naar het legermuseum in Brussel zullen verhuizen, en een ander gedeelte zal ondergebracht worden bij De Waalse overheid.

Ze werden bereid gevonden een gedeelte hiervan als schenking te aanvaarden.

Ieder stuk zal gereingd, geïnventariseerd, gefotografeerd en gedigitaliseerd worden zodat het publiek toegang zal kunnen krijgen.

Alle andere matrijzen worden bewaard in de typotheek van P. De Greef Medals, en zullen verder gebruikt worden voor de klanten.

De collectie Fonson, en deze van Paul Fisch Ainé werden eveneens volledig bewaard.

Wekenlang werden alle stukken gerangschikt door Peter en zijn medewerkers geholpen door vrienden en vrijwilligers. Alles werd keurig op paletten geladen die op 11 en 12 juli per vrachtwagen werden overgebracht naar Mons (Bergen) in Henegouwen.

Nu overheid en publiek het belang van erfgoedzorg beginnen in te zien meen ik dat het exploit van Peter Jansen door eenieder met groot enthousiasme mag toegejuicht worden.

<https://www.bruzz.be/economie/industrieel-erfgoed-verwijnt-de-zwanenzang-van-mediallemaker-fibru-2021-07-03>

Bob Autrique
Stichting Geo Verbanck
www.geoverbanck.be

1 augustus 2023

Ateliers Fibru Europ Edmond Rostandstraat 59 Anderlecht





© Saskia Vanderstichele | In het grote atelier werkt Marc Van Hulle nog een laatste bestelling af aan de grote pers.



Grote hoeveelheden kunstmatrijzen veilig opgeslagen in Antwerpen



Haven van Antwerpen 11 juli 2023
Transport naar Wallonië wordt gestart

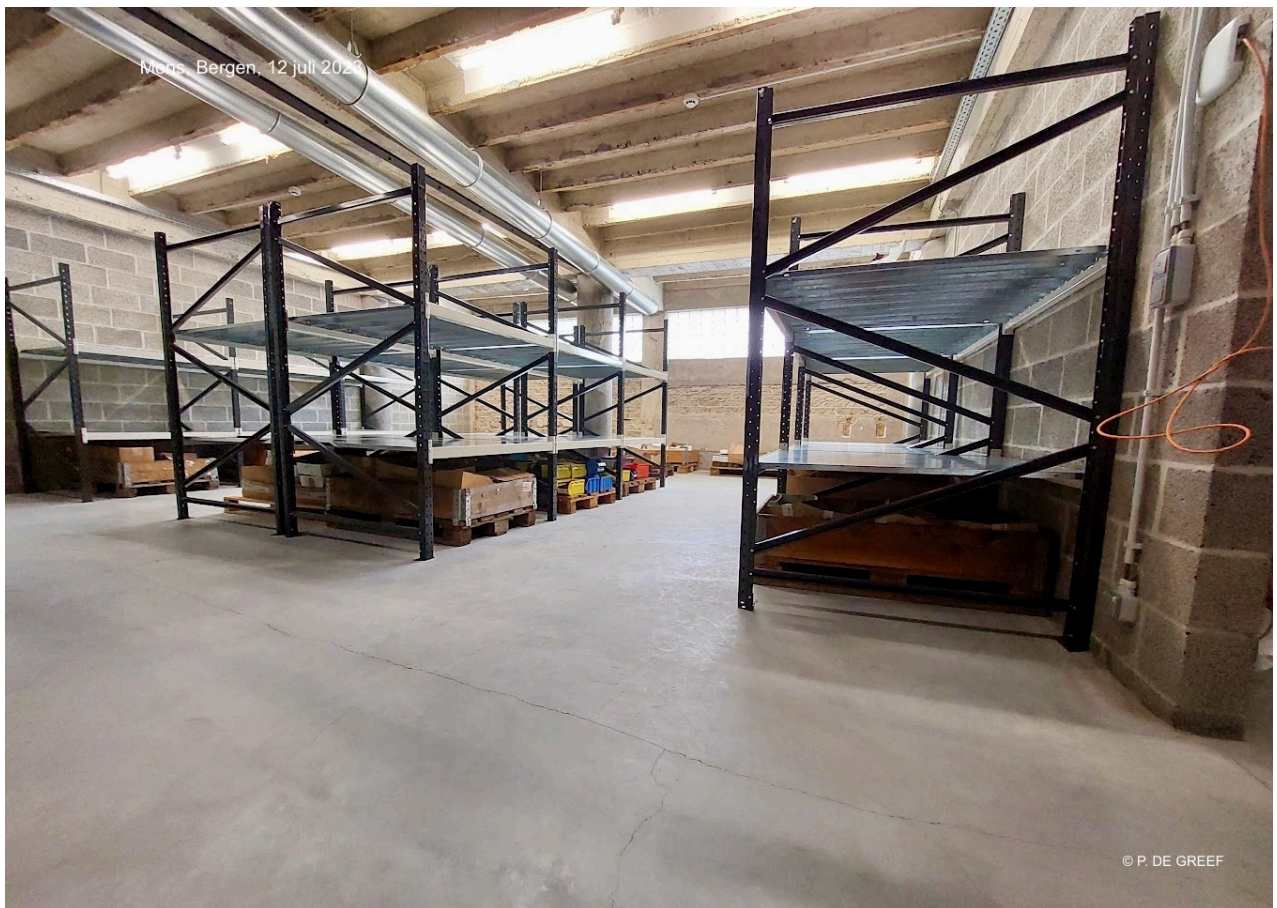


© Stichting Geo Verbanck

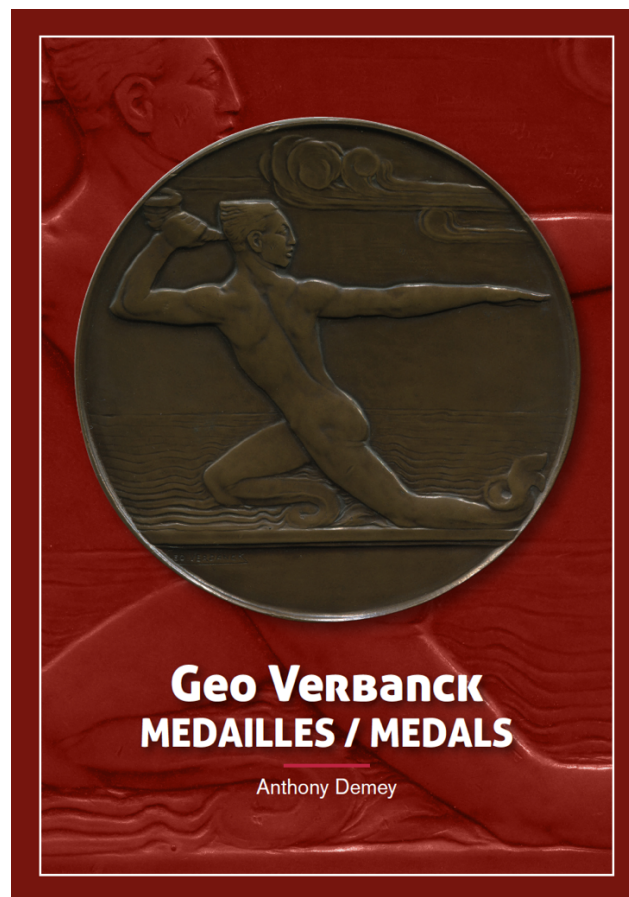
Het laden duurde minder dan een uur dank zij goede voorbereiding



© Stichting Geo Verbanck



Aangekomen in Mons in een goed voorziene werkplaats van de overheid.



Bijna alle medailles van de hand van Geo Verbanck (1881-1961) werden geslagen bij Jules FONSON. Randinslag: 'J.FONSON' www.geoverbanck.be
Catalogus uitgegeven in kleur door de Stichting in 2016 met ook Engelse teksten.
Auteur: Anthony Demey, kunsthistoricus.